

Bulletin n°4 d'août 2016

Merci à D. Mouchel, notre auteur valeureux des bulletins.

Société d'archéologie et d'histoire du département de la Manche Section de Granville Bulletin N°4, 25 août 2016

AGENDA

Conférences

- mardi 13 septembre, Patois et français régional dans l'œuvre de Remy de GOURMONT par M. Christian BUAT. Ancien professeur de lettres au Lycée de Coutances, M. BUAT, spécialiste reconnu de Rémy de Gourmont, a créé le site des Amateurs de GOURMONT : www.remydegourmont.org ; il est l'auteur de nombreux articles et interventions, entre autres lors des colloques de Cerisy-la-Salle, sur cet écrivain souvent méconnu. Une nouvelle édition de Sixtine, établie par Christian Buat, œuvre majeure de Remy de Gourmont, roman manifeste du Symbolisme autant que critique, va paraître dans la collection Bleue du Mercure de France. Un accompagnateur du conférencier lira des textes de Rémy de Gourmont.

- mardi 4 octobre, Catherine Dupont spécialiste en archéomalacologie, nouvelle branche de l'archéologie consacrée à l'étude des mollusques, présentera un inventaire des utilisations des coquilles et coquillages de la préhistoire à nos jours (pavage d'huîtres, parures nacrées, teintures et décorations...), zone géographique : façade atlantique française et la Manche. En France, seuls deux archéologues sont impliqués dans cette branche. Catherine Dupont est chargée de recherche au Centre de Recherches en Archéologie Archosciences Histoire (CReAAH) de Rennes. Médaille de bronze CNRS en 2014, récompense de ses travaux novateurs.

- mardi 15 novembre, Monsieur Philippe Béjot, président de l'Association des Amis du Musée national de la Marine (AAMM), nous racontera « L'épisode de la construction de la digue de Cherbourg sous Louis XVI : Les cônes ». Conférence dans le cadre de notre partenariat avec l'AAMM. Rappelons que M. Ph Béjot avait présenté, fin 2014, Le voyage de l'obélisque de Louxor, 1831-1835, de Louxor à Paris.

- vendredi 2 décembre, M. Désiré dit Gosset, conservateur général du patrimoine, La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine de la ville de Paris. M. Désiré dit Gosset est directeur de cette médiathèque.

Conférences 2017

- mardi 4 avril, dans le cadre du partenariat avec l'Association des Amis du Musée national de la Marine, La Compagnie des Indes Orientales, par le professeur Haudrière, conférencier particulièrement compétent sur ce sujet.

Sorties

- mardi 30 août. L'association Art sous les clochers récemment créée sous l'égide de Madame Heidrun Aumont présidente. Arts sous les clochers propose une approche originale : des installations in situ d'art contemporain dans les églises : des œuvres plastiques éphémères, des volumes, des projections vidéo et sonores ainsi que des pratiques technologiques. En 2016 l'association envisage sa première exposition dans 7 églises du Pays de la Baie du Mont-Saint-Michel. C'est dans ce cadre que nous vous invitons à participer le 30 août à la découverte de 3 d'entre elles : 14h30, église Saint-Laurent de Kairon, artiste Benoît Delomez 15h30, église Saint-Martin de Anctoville-sur-Boscq, artiste Bernard Vernochet 16h30, église Saint-Pair d'Yquelon, artiste Carlotta Brunetti Rendez-vous à 14h20 précises entrée de l'église de Kairon Possibilité de covoiturage Contact : Jacky Guiheneuf tél. : 06 07 51 97 18 E-mail : jacky.guiheneuf@orange.fr

- vendredi 16 septembre à 14h30 : dans le cadre du Festival, Normandie Impressionniste 2016, visite commentée de l'exposition Belles de nuit, Musée d'art moderne Richard Anacréon (MamRA). (Galerie de portraits de femmes réalisés au début du XXème siècle principalement par des artistes de l'Ecole de Paris

(Kisling, Pascin, Van Dongen...). A cette galerie de portraits peints répondent des portraits littéraires par des auteurs présents dans la collection de bibliophilie du musée (Carco, Colette, Mac Orlan...). Source : MamRA.

Rendez-vous à 14h25 précises, entrée du musée. Participation : 4 €

VIE DE LA SOCIETE

- dimanche 4 septembre, Forum des associations granvillaises. Cité des sports, de 14 à 19 heures. La section SAHM de Granville sera présente dans le secteur Patrimoine/ Culture.

CONGRES, COLLOQUE

12 – 15 octobre 2016, Lisieux .51e Congrès des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie.

Evénements contestataires et mobilisations collectives en Normandie Du Moyen Âge au XXIe siècle

Organisé par la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie, avec le concours de la Société historique de Lisieux, de la ville de Lisieux et du conseil départemental du Calvados.

AUTRES EVENEMENTS

- samedi 10 et dimanche 11 septembre, session à Granville, salle de Hérel, du Cercle de Généalogie de la Manche (CG50).

- samedi 17 et dimanche 18 septembre, Journées du Patrimoine Dans le cadre de ces journées, de nombreuses manifestations seront proposées. Nous vous signalons que François Marette présentera : Les collections de couteaux destinés au travail de la morue Les samedis et dimanche à 15 h et 17 h à Saint-Michel-des-Loups, canton de Sartilly - durée de l'intervention, environ une demie heure -

- Colloque 28 septembre – 1er octobre, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle SAINT LOUIS EN NORMANDIE (HOMMAGE A JACQUES LE GOFF) Direction : Jean-Baptiste AUZEL, Elisabeth LALOU, Christophe MANEUVRIER, Jean-François MOUFFLET Inscription sur www.ccic-cerisy.asso.fr

- Exposition 20 juin – 30 septembre (entrée libre et gratuite) SAINT-LOUIS & LA NORMANDIE Archives départementales de la Manche, Saint-Lô

- du 24 au 28 août - Granville – Port de Pêche FESTIVAL DES VOILES DE TRAVAIL Vieux Gréements – Animations/Projections – Expositions

- Vient de paraître Louis-Jacques Epron de la Horie Un marin granvillais aux temps de la Révolution et de l'Empire Gérard Ménard

Editions Eurocibles, collection « études et essais normands », 2016, 544 pages

« ...dans le droit fil des études précédentes de l'auteur manchois consacrées à Valhubert et à Jacques-Philippe Guimard, celle-ci vient enrichir la connaissance de hommes qui ont fait la réputation de Granville et a sa place dans la galerie des Granvillais célèbres, comme l'ouvrage de Gérard Ménard a la sienne sur les rayonnages de nos bibliothèque » ; Yves Marion (Actualités – Notes de lecture - Varia) Revue de la Manche, Tome 58, fascicule 233, juillet – août – septembre 2016

Contact : Daniel Mouchel, 4 Place du Parvis Saint-Paul, 50400 Granville, tél. 02 33 50 64 22 daniel.mouchel@wanadoo.fr

Les morutiers vus par les artistes : un autre regard Conférence de Florence Grandet, 5 avril 2016 L'époque héroïque des grands voiliers partant pour la pêche à la morue à Terre Neuve ou en Islande n'existe plus mais

reste présente dans notre imaginaire, grâce aux peintres, aux romans et à toutes sortes d'objets évoqués par Mme Grandet, selon un choix très personnel, illustré de nombreuses images. Ce n'est qu'au 19^e siècle que les peintres s'intéressent au bord de mer. Mais nul ne peint la pêche à la morue ; les peintres installent leurs chevalets en été, tous les bateaux sont sur les lointaines zones de pêche. Ils vont peindre les processions, les pardons, les prières. Les femmes surtout, celles qui travaillent: ouvreuses d'huîtres, ravaudeuses de filets ; celles qui attendent : tableaux charmants et mélancoliques, scrutant l'horizon sur une pointe rocheuse. Plus que les peintres qui ne touchent qu'un public restreint, ce sont les romanciers qui ont célébré et fait connaître la dure vie périlleuse des pêcheurs de morue. Parmi eux, le célèbre Pêcheurs d'Islande de Pierre Loti. Officier de marine, il a sillonné toutes les mers du globe, et a trouvé l'inspiration dans les contrées exotiques. Pour écrire Pêcheurs d'Islande, Loti s'est beaucoup documenté sur la Grande Pêche et sur Paimpol où il situe le héros de son roman. Pêcheurs d'Islande est une peinture précise des sociétés nourries par la « Grande Pêche », le dur labeur des hommes, le rôle social des femmes, chefs de famille pendant des mois. Mais aussi un roman d'amour passionné, tragique, entre Gaud et Yann qui se termine par la mort du héros, « Il ne revint jamais. Une nuit d'août, là-bas, au large de la sombre Islande, au milieu d'un grand bruit de fureur avaient été célébrées ses noces avec la mer ». La dimension héroïque des Terres-Neuves et de leurs familles, a également inspiré tout un art populaire, la musique, les chansons de marins dont la fonction première est d'accompagner la manœuvre, deviennent populaires. Des chansons naissent sur le thème de l'absence, de l'amour du pays natal, de l'attente : J'aime Paimpol et sa falaise chante Théodore Botrel. L'art religieux ; vitraux des chapelles qui évoquent la mer ou Saint Clément patron des pêcheurs ; ex-voto décorant les églises des ports et de la campagne environnante dont l'église de Bouillon possède un bel exemplaire. Au 20^e siècle enfin, le cinéma va populariser la Grande Pêche auprès d'un public très vaste, même le plus éloigné de la mer. Les actualités s'attardent sur les images de ports morutiers (Paimpol, Fécamp) mais arrivent trop tard pour filmer les trois mâts qui ont fait place à la pêche industrielle motorisée. C'est la fiction qui va s'emparer du sujet, Pêcheurs d'Islande étant la principale source d'inspiration : pas moins de cinq cinéastes vont faire revivre cette œuvre, en prenant beaucoup de libertés avec la psychologie des personnages et avec le récit puisque certains films choisissent une fin heureuse. Le dernier à rendre hommage aux pêcheurs est Pierre Schoendoerffer dans son inoubliable Crabe Tambour de 1977. C'est sur de belles images de ce film que se termine la conférence très personnelle de Mme Florence Grandet. Annick PAUL