

Le mot de la présidente

Chères adhérentes, Chers adhérents,

Je profite d'un moment de tranquillité, pendant cette période estivale, pour me présenter à vous. Née dans la Manche, cadette d'une famille de 6 enfants, après des études à Saint-Lô puis à Caen, j'ai enseigné la langue française à Vire. Mariée, 2 enfants, 3 petits enfants, passionnée de lecture, de théâtre, de musique, je m'intéresse aussi à l'histoire. En retraite à Donville les bains, je suis revenue dans la Manche que je n'ai jamais vraiment quittée.

La richesse de la SHAM repose sur l'engagement le dynamisme et les propositions des membres qui la composent. Ensemble je suis sûre que nous pourrons continuer l'action menée par mes prédécesseurs.

Un grand merci pour le travail réalisé par Michel Aumont et pour son aide précieuse.

Bonne lecture et rendez-vous nombreux en septembre.
Dominique Ravenel

Conférences année 2021

SOUS RESERVE SANITAIRE

- **Mercredi 22 septembre 2021, à 17h :** Daniel LESGUILLIER *Les Jullou et la création de la station balnéaire de Jullouville*

M. Armand JULLOU est le fondateur de la station balnéaire. Qui était-il précisément ? D'où venait-il ? Comment a-t-il vécu ? Quelles circonstances lui ont permis le projet ambitieux de fonder une station balnéaire ? Autant de questions que l'on ne manque pas de se poser quand on s'intéresse à la commune de Jullouville.

Grâce à des recherches dans différents centres d'archives et aussi à des archives privées de sa famille, le conférencier a pu recomposer l'histoire des Jullou en remontant jusqu'au village d'origine au XVI^e siècle. Il a pu aussi découvrir leur milieu social de cette famille remplie de valeurs plutôt royalistes, composée de notables de haut niveau du droit et de l'Armée.

Daniel LESGUILLIER tentera enfin de répondre à la question : Comment Armand Pierre Jullou a-t-il disposé d'autant d'argent alors que son père et son grand-père n'étaient pas riches ?

- **Samedi 2 octobre 2021, vers 16h :** Monique GILBERT, *Les artistes de Carolles. Fin XIX^e siècle-Début XX^e siècle. Salle Saint-Nicolas* (Rue Marine Dunkerque) après l'AG départementale de la SAHM

Dès la deuxième moitié du XIX^e siècle, le mouvement impressionniste crée un bouleversement majeur dans le monde de la peinture. De jeunes artistes tentent de faire accepter une nouvelle vision de la peinture en présentant leurs travaux au Salon de 1859.

Carolles – un bourg assis sur un éperon rocheux qui surplombe la Baie du Mont-Saint-Michel, qui compte à cette époque environ 500 habitants – a toutes les caractéristiques pour attirer les artistes. Il s'inscrit dans le parcours d'artistes novateurs. Hôtels et pensions de famille fourmillent de jeunes peintres; une colonie de Suédois investit la commune, dont Per Ekström, désargenté, qui dédommage son hôte de quelques toiles, Hulda Schoenson, Allan Osterlind installés pour plusieurs mois.

D'autres choisissent de se fixer à Carolles, comme Pierre Berthelier qui reprend l'atelier de Constantin Leroux, Edmond Debon rejoint par Ernest Simon, Émile Baudoux, sans oublier bien sûr Jacques Simon.

D'autres enfin y séjournent simplement, comme Émile Dardoize, Armand Guillaumin, ou Adolphe Gumery.

Toute cette activité entraîne un brassage fructueux de talents, qui n'est pas sans rappeler ce qui se passe à Pont-Aven (Finistère) ou à Barbizon (Seine et Marne), inscrivant Carolles, pour la Basse-Normandie, dans un registre d'artistes lui conférant une dimension artistique reconnue.

Et si les artistes du XIX^e siècle ont célébré Carolles et ses environs à travers leurs œuvres, il est de notre responsabilité de les honorer en ce début de XXI^e siècle afin qu'ils intègrent la mémoire collective.

- Mercredi 10 novembre 2021, à 17h : Jacques LE MAHO *Observations sur le mont Saint-Michel des origines. VII^e-X^e siècles*

La tradition veut que le premier établissement religieux du Mont-Saint-Michel ait été un collège de douze chanoines, établi vers 708 par saint Aubert, évêque d'Avranches, dans une église construite par lui en l'honneur de saint Michel. C'est à l'emplacement de l'actuelle crypte de Notre-Dame-sous-Terre que se serait élevé ce premier sanctuaire. Un examen attentif de deux documents datés des environs de 870 donne cependant à penser que le Mont n'était pas alors occupé par des chanoines, mais par des moines, avec un abbé à leur tête. Quant à l'église Saint-Michel, une des quatre églises que comptait ce monastère de fondation mérovingienne, plusieurs éléments fournis par les textes suggèrent qu'elle se situait au sommet du versant oriental du rocher, à l'emplacement occupé aujourd'hui par la crypte dite des Gros piliers.

- Mercredi 1^{er} décembre 2021 à 17h : Marie CASSET « *Manger des poissons, des coquillages et des crustacés dans la France de l'Ouest au Moyen Âge* »

Les 130 à 150 jours de jeûne (Carême, Avent, Quatre temps, Vigiles ...) et d'abstinence (vendredi, samedi, mercredi) annuels imposés par l'Église aux fidèles conduisent les élites à consommer pendant ces temps, outre des légumes et des fruits, des produits de la mer : poissons (21 espèces au moins), coquillages (coques, moules, huîtres, coquilles Saint-Jacques), crustacés (homards, langoustes, étrilles) et autres (cétacés, pieuvres, seiches).

Ce régime alimentaire mérite d'être analysé pour en détecter les variantes locales et saisonnières, en évaluer les goûts (poisson salé/poisson frais, poisson de mer/poisson d'eau douce) et les consommations en fonction du groupe social (prince, noblesse de province, subalternes).

La conjugaison des données des traités de diététique et de santé, le contenu des donations seigneuriales et des ordonnances royales (règlementations) avec quelques rares comptes de bouche conservés dans l'Ouest (château de Hambye en 1407-1408, duc de Bretagne en 1379, archevêques de Rouen, abbayes, etc.) et les informations fournies par l'archéo-ichtyologie (châteaux de Caen, du Guildo, de Suscinio, de la Pommeraye, etc.) permettent de s'attabler au plus près des mangeurs. Avec les riches livres de recettes (*Viandier, Mesnagier de Paris* ...) de la fin du Moyen Âge, nous entrerons dans les modalités de préparation et de service.

SORTIE À L'ABBAYE D'HAMBYE ET SUR LES BORDS DE SIENNE

le mardi 14 septembre 2021. Rendez-vous à 14 H 30 à l'abbaye Notre Dame de Hambye

ACCUEIL par Bernard BECK, dont la famille, depuis 1956, avec l'aide du département, s'est beaucoup impliquée dans la sauvegarde et rénovation de cet ensemble impressionnant, situé dans un cadre agréable, en bordure de Sienne, entouré de sentiers de randonnée ombragés, fondé en 1145 par Guillaume Painel,

Présentation historique et visite guidée de 1 h 30, par ses soins.

L'abbaye bénédictine, d'abord florissante au XII et XIII^e siècles, subit un lent déclin jusqu'à la Révolution où elle est vendue comme bien national et deviendra, d'abord l'abbatiale, carrière de pierres en 1810... Nous verrons : la porterie, à l'entrée, l'ancien emplacement de la basse-cour, le bâtiment des frères convers (chargés des tâches matérielles), la cour des religieux, la cuisine, le chauffoir-scriptorium,

le parloir, l'emplacement où était le cloître, la salle capitulaire, la sacristie et l'église abbatiale, bel édifice gothique, dont les ruines romantiques du chœur, transept et nef s'élèvent fièrement vers le ciel (à l'image de Jumièges).

Il s'y trouve aussi **l'œuvre d'art éphémère**, dans le cadre des présentations 2021 de l'association « Art sous les clochers » : « **Argile-origine** » de l'artiste local **Louis-Marie CATT**A qui place la naissance de la vie dans les marécages (à proximité des tombes des époux d'Estouteville).

Exposition permanente (étage de la maison des convers) : « histoire de l'Abbaye », objets mobilier archéologique, dessins, photographies, vidéos, maquette numérique 3 D...

Exposition temporaire : (rez de ch. maison des convers), du **peintre MATIEU** (Maurice Mathieu 1934-2017) présentée par sa veuve. Durée ¾ d'h. L'auteur, grand mathématicien, intellectuel engagé, écrivain, a peint, d'abord à Paris, puis depuis 1995 en Normandie pour exprimer son rapport au monde et son engagement. L'expo « **l'Ombre et la Forme** », en une vingtaine d'œuvre représente les thèmes chers à l'artiste : la liberté, la démocratie, le sens de l'engagement, et propose quelques portes d'entrée sur son œuvre : la représentation de l'homme et la transposition en tableaux de couleurs de la combinatoire mathématique...

Retour vers la porterie. Possibilité de voir l'expo permanente, au-dessus, salle de l'auditoire, **VISITE** (rapide): **LES TOILES DE HAMBYE**, conçues de 1820 à 1880 pour décorer les lits à alcôves. 12 toiles, véritables œuvres d'art plastique. Des objets divers et une riche iconographie moderne complètent cette présentation de l'art populaire de Normandie. **SORTIE par LE MAGASIN** (librairie assez fournie et produits locaux, dont des sablés à l'effigie de l'abbaye...) vers 17 h.

DIRECTION VERS LE MOULIN DE ST DENIS LE GAST, proche.

À l'origine, moulin banal de la Seigneurie du lieu, sur la Sienne. Il y a des pierres datées du 18^{ème} siècle, mais l'origine est bien plus ancienne. Il appartient depuis 1875 à la famille Gouttière et a fonctionné jusqu'en 1960. Il possédait 5 tournants (roues). Il en reste une de 4 m de diamètre refaite en 2000. **ACCUEIL ET VISITE GUIDÉE** par les descendants et propriétaires actuels, Nelly et Jean Fourey (durée ¾ h-1 h).

POUR TERMINER, au moulin, notre président départemental, offrira le « **verre de l'amitié** » et évoquera, assez rapidement, la riche et attachante personnalité de Charles Maquerel de Saint Denis, seigneur de St Evremond (1614-1703) né à St Denis le Gast, vaillant militaire et penseur, moraliste critique, à l'esprit libre et original.

RETOUR vers 18 h 30-19 h.

Inscription préalable obligatoire (places limitées) avant le 07.09.2021 auprès d'André LETOURNEUR, 9, rue Louis Beuve 50290 Bréhal ; E-mail : andre.letourneur@wanadoo.fr tél : 09.71.36.11.05 ou 06.15.78.57.28.

(un droit d'entrée de 4,50€ sera à régler au trésorier à l'arrivée à l'Abbaye))

Mme-Mr,

Adresse complète :

Tél. :

E-mail :

S'inscrit(vent) à la sortie de la SAHM, à Hambye le 14 septembre 2021.

Peut prendre en covoiturage : personnes.

Demande(nt) à bénéficier de covoiturage : OUI-NON. Nombre de personnes :

à

le,

signature :

Adhésion ou renouvellement de cotisation pour l'année 2021

L'adhésion est annuelle de janvier à décembre. Paiement par chèque à l'ordre de la Société d'archéologie et d'histoire de la Manche (SAHM), accompagné du formulaire ici-bas à adresser **à partir de janvier** à : Société d'archéologie et d'histoire de la Manche, section de Granville, Forum Jules Ferry, 41 rue Saint-Paul, 50400 Granville.

✂.....

Adhésion ou renouvellement de cotisation pour l'année 2021

M Mme

Nom, prénom :

Adresse :

Année de naissance (facultatif) :

E-mail :

Téléphone :

- Adhère avec abonnement à la *Revue de la Manche* (37 €) couple (45 €)
- Adhère sans abonnement à la *Revue de la Manche* (8 €)
- S'abonne uniquement à la *Revue de la Manche* (29 €)